

8. Mai 2026



Zwischen Faust und Zukunft. Digitale Einblicke in die Ausstellungspraxis der Klassik Stiftung Weimar

Referentin: Sophia Gröschke



Vision Digitale Transformation





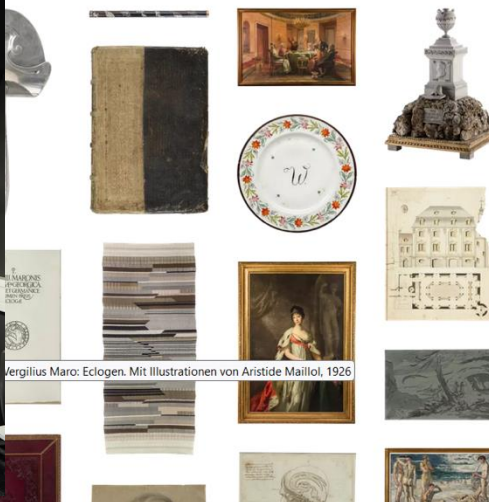
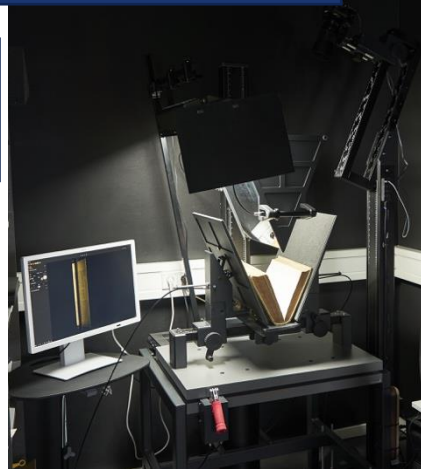
Vision Digitale Transformation

Kommunikation & Teilhabe

Digitalisierung von Kulturgut

Alle Schätze

Alle Gattungen Gemälde Skulptur Graphik Kunstgewerbe Handschrift Buch Architektur
Mittelalter Frühe Neuzeit Weimarer Klassik und Romantik Nachklassik Moderne



Vergilius Maro: Eclogen. Mit Illustrationen von Aristide Maillol, 1926

Bildung & Vermittlung



Wissenschaft & Vernetzung



Suchportal

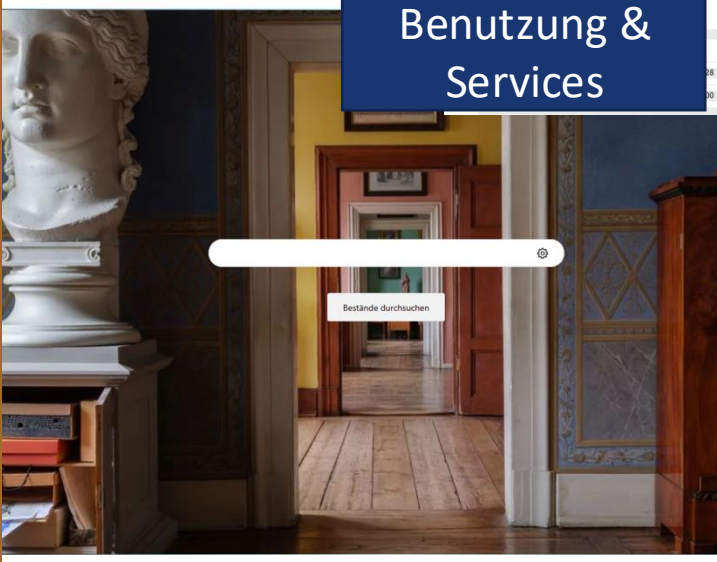
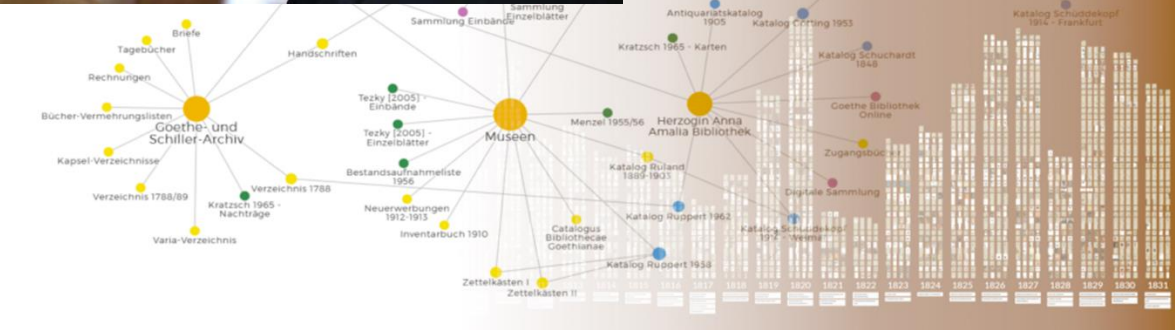
Benutzung & Services



Verwaltung & Prozesse

Formulare

- Sie sind hier: Formulare
- Formulare
 - Allgemeine Vordrucke
 - Arbeits- und Brandschutz
 - Arbeitszeit
 - Besucherservice
 - Datenschutz
 - Dienst- und Fortbildungsreise
 - GSA

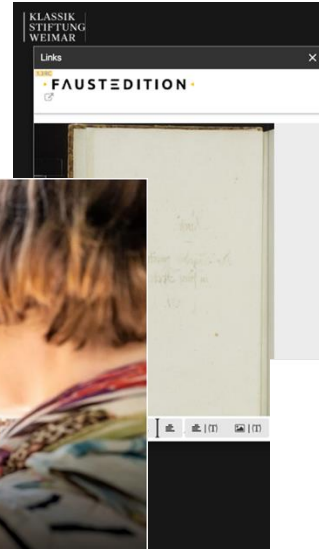


Die digitale Stiftung

In allen Bereichen der Stiftung
verbinden sich digitale Projekte
und analoge Formate



App Weimar+
Ihr multimedialer Begleiter durch Weimar.



Goethe-Live-3D



Goethe-Apparat



Kollektion der
Digitalen Sammlung



klassisch modern - der
Podcast



Online-Kurs "Personen
der Weimarer Klassik"



Bibliotheksturm mit
Militärbibliothek



Goethes Privatbibliothek

Von Exponaten zu Erlebnissen

Vor Ort und überall

DIGITALE TRANSFORMATION IM MUSEUM

Immersive
Formate



Personalisierung



Zugänglichkeit



Community



Digitale
Sammlungen



KI-Workflows



Datenkompetenz



Nachhaltigkeit



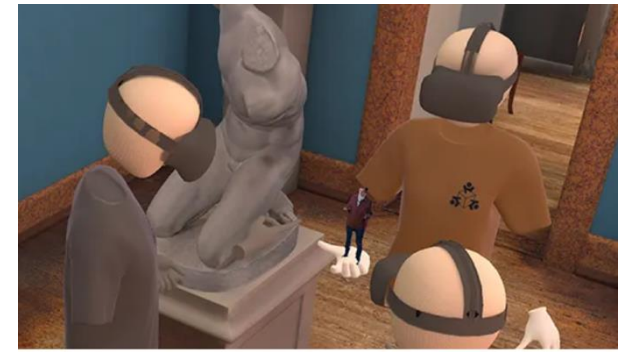
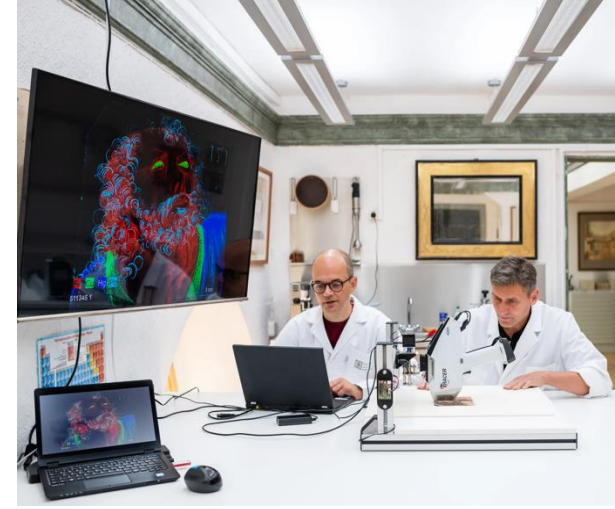
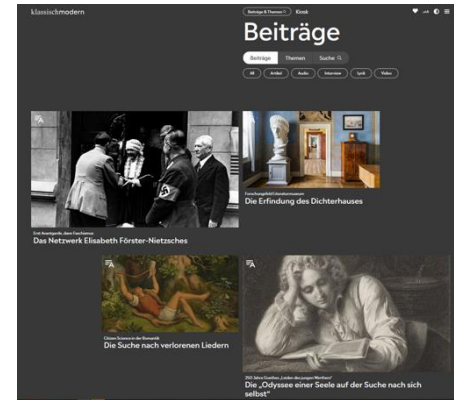
Always-on
Content



Ticketing & Pricing



Commerce



Grundlagen: Auffindbarkeit & Sichtbarkeit

Die Sammlungen der Museen

Die Museen der Klassik Stiftung Weimar beherbergen über 270.000 Objekte, die die Vielfalt der Weimarer Kunst- und Kulturgeschichte widerspiegeln. Diese Sammlungen umfassen außergewöhnliche Schätze, die vom Mittelalter bis zur Gegenwart reichen. Um die Zugänglichkeit und Sichtbarkeit dieser wertvollen Bestände zu erhöhen, wird kontinuierlich daran gearbeitet, einen Großteil der Sammlungen digital zur Verfügung zu stellen.

Digital erfasste Datensätze

272781

Objekte in Ausstellung

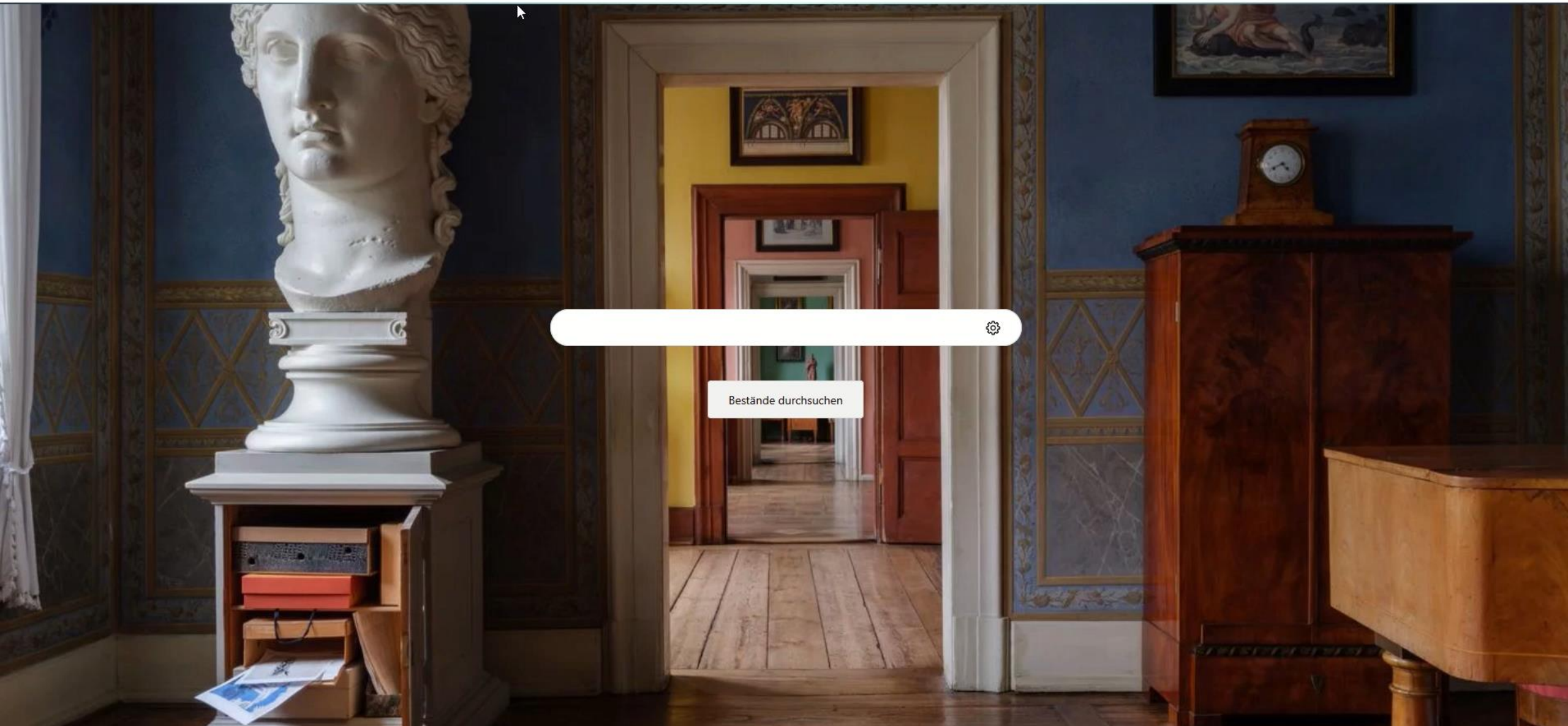
5502

Kuratierte Datensätze online

29983

Suche
Suche...

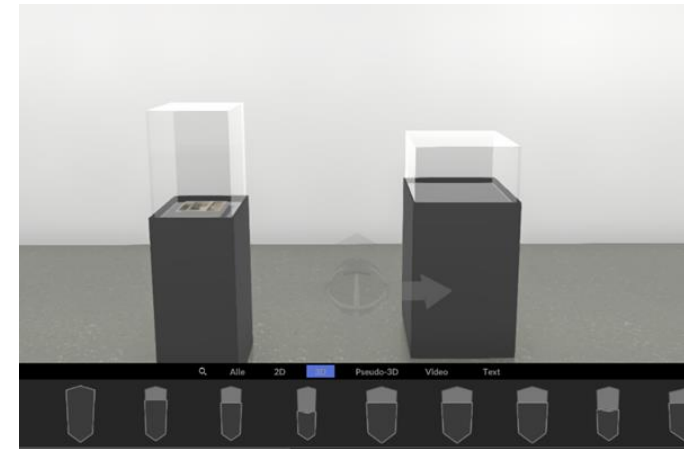




Bestände durchsuchen

Grundlagen

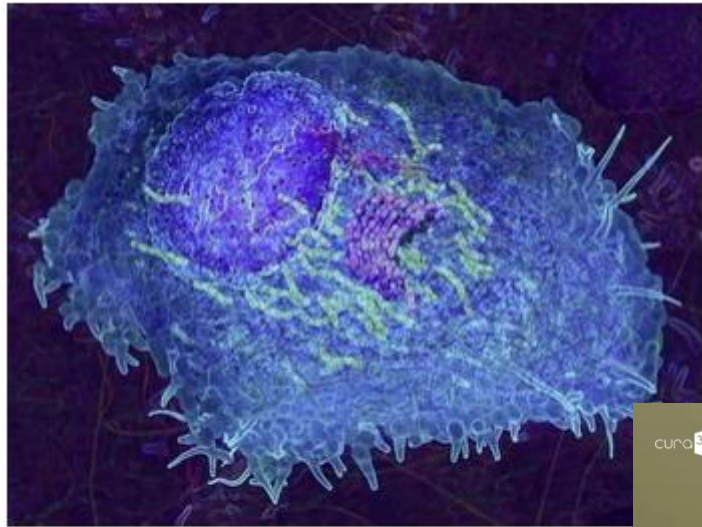
Arbeiten mit museum pro



Praxisbeispiele

Bandbreite der virtuellen Ausstellungen

<https://www.klassik-stiftung.de/startseite/digital/virtuelle-ausstellungen>



Ich hasse die Natur

KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR



Virtuelle Ausstellungen

Vergangene Ausstellungen unserer Museen für die vertiefende Auseinandersetzung, aber auch speziell für den virtuellen Raum konzipierte Ausstellungen sind zu jederzeit online abrufbar.



Übersetzung als Streit

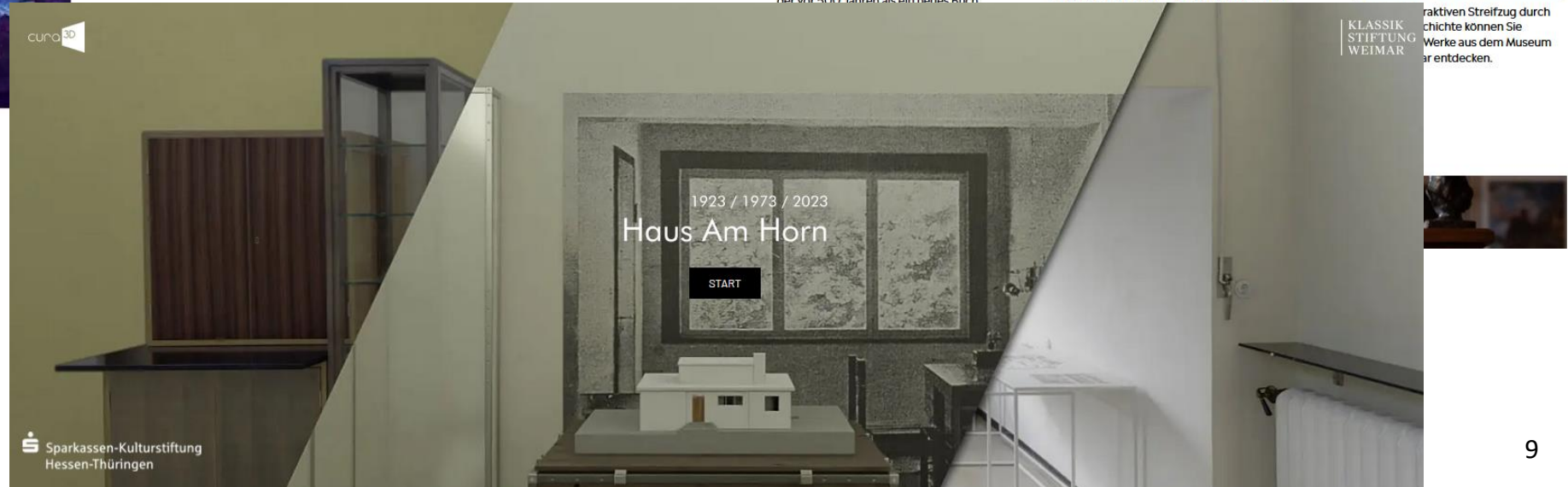
Die virtuelle Ausstellung in der Deutschen Digitalen Bibliothek widmet sich einem Klassiker der Übersetzung, der vor 500 Jahren als ein neues Buch



Neue Natur - Geschichten



ZDF: Das Geheimnis der Bilder



„ICH HASSE DIE NATUR!“

„ICH HASSE DIE NATUR, ICH HABE DIE NATUR IMMER GEHASST.
[...] WIR SIND DER NATUR AUSGELIEFERT, WIR KÖNNEN TUN WAS
WIR WOLLEN, DIE NATUR BEHERRSCHT UNS.“

THOMAS BERNHARD, DER WELTVERBESSERER, 1978



Goethe Digital: Gemeinsam im hybriden Museum

Digitale Erlebniswelt Goethezeit – Hybride und barrierearme Vermittlungsformate



Faust. Eine (digitale) Ausstellung

<https://faust.klassik-stiftung.de/de/faust-erleben/faust-erleben-virtuell/>



Learnings

- Digitale Formen der Ausstellung von Beginn an mitdenken (Budget, Zeit, Personal > digitales Kuratieren)
- Eigene Konzeptentwicklung und Vermittlungsziele (Mehrwert des Digitalen nutzen > nicht nur digitaler Zwilling)
- Offenheit zum Ausprobieren > gibt keine allgemeingültige Lösung



Kontakt

Sophia Gröschke

Referentin der Querschnittsdirektion Digitale
Transformation und Innovationsmanagement

sophia.groeschke@klassik-stiftung.de